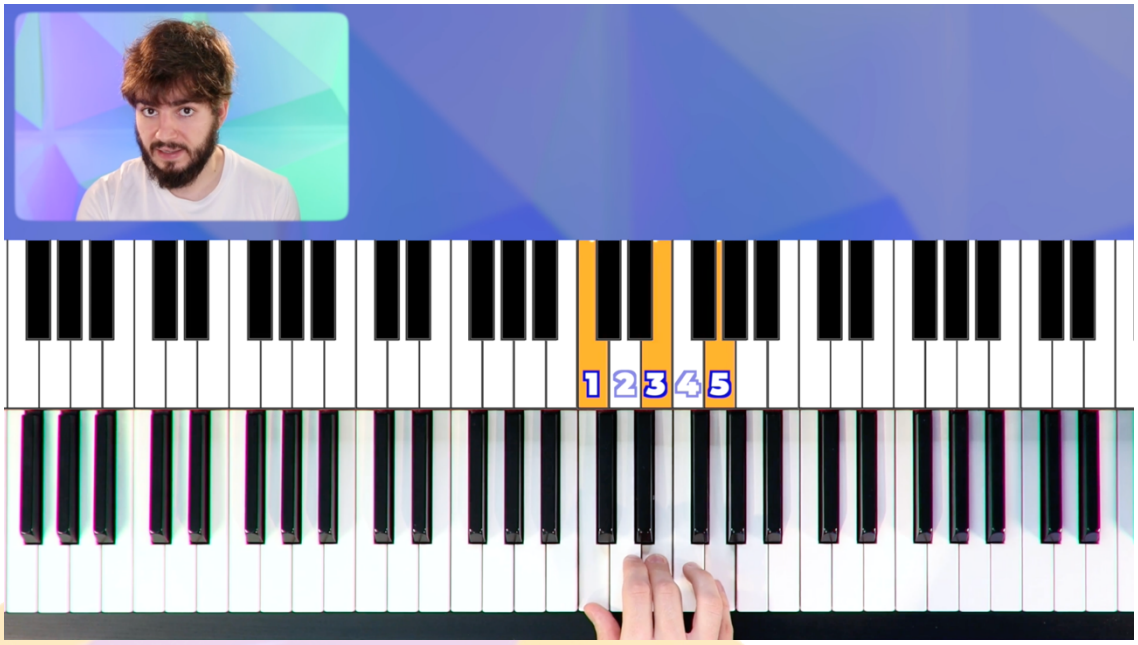
LAS SÉPTIMAS

Como siempre, empecemos con un ejemplo. Imagina que damos el acorde de **Do Mayor**. Sus notas son Do, Mi y Sol.

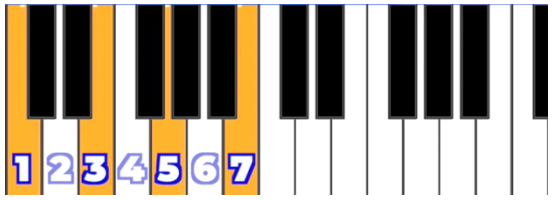
Si numeramos las notas blancas empezando por el Do, vemos que son la 1ª, la 3ª y la 5ª:



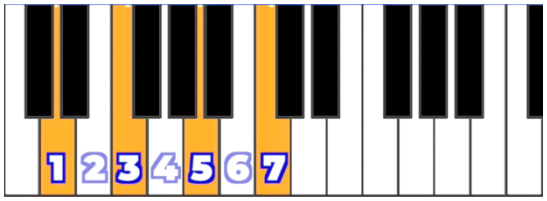
Pues añadir la "**séptima**" simplemente consiste en añadir... la séptima nota. En este caso, el Si:

Estos son todos los acordes de séptima que puedes tocar con notas blancas:

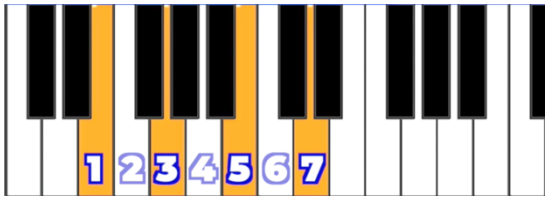
Sobre Do



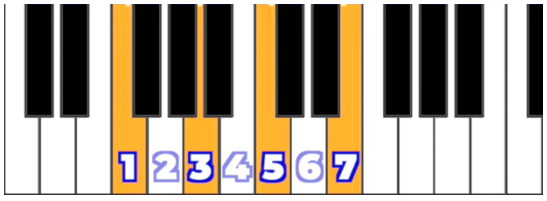
Sobre Re



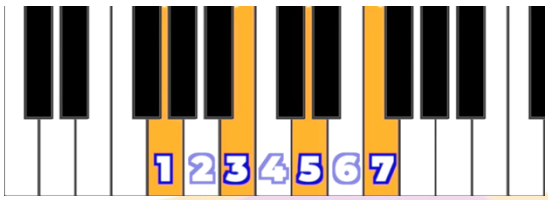
Sobre Mi



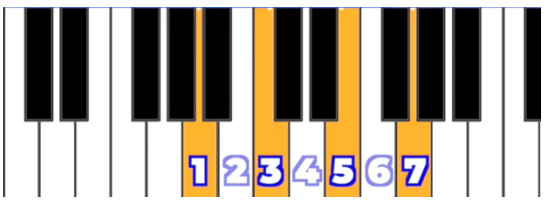
Sobre Fa



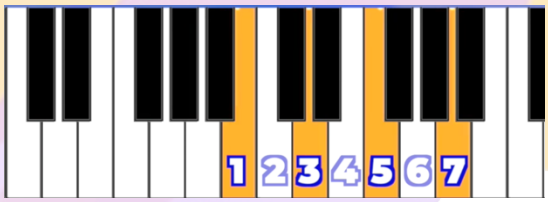
Sobre Sol



Sobre La



Sobre Si



Pero... ¿Y qué pasa con los acordes de séptima que usan notas negras? Como ya te imaginabas, no iba a ser tan sencillo.

Veamos una clasificación de séptimas que los incluya a todos.

TIPOS DE SÉPTIMAS

En este curso sólo vamos a ver las séptimas sobre acordes Mayores y menores. Así que ten en cuenta que las reglas que te voy a explicar ahora sólo se aplican cuando el acorde es Mayor o menor. (Si es aumentado o de 5ª disminuida, no sirve contarlo así).

Antes decíamos que un acorde Mayor es 4+3 y un acorde menor es 3+4.

Pues ahora **añadimos un número** para calcular la distancia entre la 5ª y la 7ª.

Cuando la distancia entre la 5ª y la 7ª es **+4**, decimos que es una séptima **Mayor**.
Cuando la distancia entre la 5ª y la 7ª es **+3**, decimos que es una séptima **menor**.

Por ejemplo:

Si contamos distancias vemos que sale 4+3**+4**. Como empieza en un Fa, es un acorde de Fa Mayor (4+3) con séptima **Mayor (+4).**

Otro ejemplo:

Este acorde es 3+4**+3**, así que es un acorde de Re menor con séptima **menor (+3)**

Un último:

Este acorde es 4+3**+3**, así que es un acorde de Sol Mayor con séptima **menor (+3)**

Es decir, que existen 4 tipos de acordes mayores o menores con séptima:

- Acorde M con séptima M (4+3+4)
- Acorde M con séptima m (4+3+3)
- Acorde m con séptima M (3+4+4)
- Acorde m con séptima m (3+4+3)

Y hay uno de los 4 que es el tipo de acorde de 7ª más común en nuestra tradición musical: el **Acorde M con séptima m.** El **(4+3+3)**.

Es tan común, que tenemos un nombre especial para él. Le llamamos "Acorde de séptima de dominante".

Y a lo mejor te estás preguntando: ¿Y a mí... en el fondo... esto qué me importa? No te culpo.

Te importa porque al ser el más común, **es el que se asume "por defecto"**. ¡Y esto es importantísimo!

Es decir: **si veo escrito C7, asumo que es un acorde de Do Mayor con séptima menor.**

Igual que un acorde es "Mayor por defecto" (C es Do Mayor, pero Cm es Do menor. Si no pone nada, es que es mayor.)
Pues con una séptima si no pone nada... **¡es que es una séptima menor!**

¡Es al revés! Sólo lo especificas cuando la séptima es Mayor. Si no pone nada, asumes que es menor.

Las séptimas Mayores se especifican poniendo "maj" antes de la séptima, del inglés "Major".

- C**7**: Do Mayor con séptima **menor**
- C**maj7**: Do Mayor con séptima **Mayor** (*major*)
- Cm**7**: Do menor con séptima **menor**
- Cm(**maj7**): Do menor con séptima **Mayor** (*major*)

Sí, lo sé, la nomenclatura en música es un lío. Yo solo soy el mensajero, yo no la inventé.

Los paréntesis en Cm(maj7) los pones para que no quede una doble “m”. Sin paréntesis habría quedado "Cmmaj7" y tiene mala pinta.

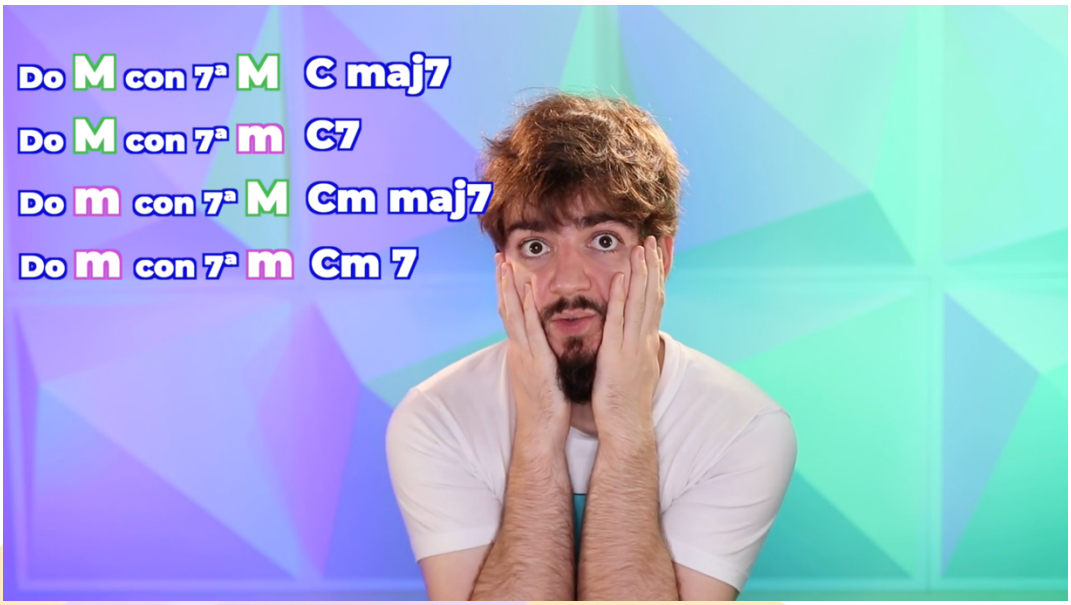
Para evitar tanta letra, a veces se pone Δ en vez de “maj7”.

Sí, así de aleatorio.

O sea que Cmaj7 = CΔ
Y Cm(maj7) = CmΔ

Te lo comento por si te lo encuentras así alguna vez.

Mira esta es la cara que se me queda cuando intento explicarlo:



Te dejo algunos ejemplos de acordes de séptima que usan notas negras, para que los tengas de referencia:

La M con 7ª M
4 + 3 + 4

Si ♭ M con 7ª M
4 + 3 + 4